

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №67
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 67 Красногвардейского
района Санкт-Петербурга

Протокол №1 от «29» 08 2017

УТВЕРЖДЕНА

приказом №39-0 от «29» 08 2017 г.

Заведующий ГБДОУ детский сад №67

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

И.Н. Васильева



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой студии «ФАНТАЗЁРЫ»

Для детей 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик-
Махмудова М.Н., воспитатель

Содержание

Раздел	страница
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	5
1.2. Условия реализации программы	6
1.3. Планируемые результаты	8
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	10
5. Оценочный и методический материал	14
6. Дополнительные информационные источники	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии «ФАНТАЗЕРЫ»(далее - программа) направлена на художественно-эстетическое развитие детей 5го года жизни в ДООУ, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г№ 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26).
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная программа является модифицированной и отвечает принципам последовательности, наглядности, целесообразности, доступности.

Актуальность и целесообразность создания данной программы обусловлены социальным запросом общества и ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей

творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, поскольку речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Интерес к ручному труду у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

В процессе работы с различными материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережнее обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Отличительная особенность программы: наличие интеграционных связей между различными видами художественного творчества, связанных с объектами природы. Кроме того, в процессе реализации программы у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

1.1.Цель и задачи.

Цель: Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей детей в процессе взаимодействия с различными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.
- Учить создавать выразительные образы.
- Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
- Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.
- Учить использовать полученные навыки в различных видах деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
- Познакомить со свойствами материалов.
- Знакомить с новыми приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
- Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
- Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
- Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
- Развивать монологическую и диалогическую речь.
- Повышать сенсорную чувствительность.

Воспитательная:

- Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
- Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.
- Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.
- Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
- Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

1.2. Условия реализации программы

На обучение принимаются дети 4 – 5 лет, по инициативе родителей, желанию ребенка и после заключения договора. Продолжительность реализации программы – в период с сентября по май месяц включительно, количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 - в месяц, продолжительностью по 20

минут. Занятия проводятся во второй половине дня и в дополнение к основной общеобразовательной программе дошкольного образования ДООУ.

Форма занятий - совместная игровая, познавательная деятельность взрослого и детей, подгрупповая.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 4-5 лет и реализуется с соблюдением следующих требований:

- занятия не могут превышать установленные СанПиН 2.4.1.3049-13 нормы(с учетом возрастных особенностей детей) –не более 25 минут;
- на 8-10 минуте(в зависимости от содержания занятия) обязательно проводится физкультминутка продолжительностью не более 5 минут;
- обучение проводится без домашних заданий;

Противопоказания: дети с грубыми интеллектуальными и\или поведенческими нарушениями.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, итоговое открытое мероприятие.

Методы и приемы, используемые в процессе реализации программы, соответствуют возрастным особенностям дошкольника. Все занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Для реализации программы требуются **материалы:**

- Бумага разных видов:
- картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.
- вата, ватные диски, ватные палочки,
- свеча,
- нитки,
- природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.

- крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,
- пластилин,
- тесто соленое, тесто цветное,

бросовый материал:

- коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, трубочки для коктейля, бусы, скорлупа яиц и т.д.
- краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски,
- карандаши простые, цветные,
- фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, гелевые ручки и т.д.
- ножницы,
- клеёнка,
- клей: клей-карандаш, клей ПВА
- кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5
- стеки,
- влажные салфетки,
- непроливайки.

Программа предполагает активное использование иллюстративного, демонстрационного и дидактического материала; использование методических пособий и интерактивных технологий.

1.3.Планируемый результат.

К концу реализации программы творческой студии «ФАНТАЗЁРЫ» дети:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Познакомятся и освоят некоторые приемы преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Разовьют конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовят рука к письму.

2. Учебный план

2.1. Учебный план 1 года обучения творческой студии «Фантазёры»

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятия	Форма контроля
1	Экопластика.	8	Учебно-практическое	Фронтальная
2	Пластика (работа с пластилином, соленым тестом)	8	Учебно-практическое	Фронтальная
3	Изготовление новогодних поделок, различные техники	8	Учебно-практическое	Фронтальная
4	Работа с бумагой.	7	Учебно-практическое	Фронтальная
5	Различные техники рисования	7	Учебно-практическое	Фронтальная
6	Работа с нитками	7	Учебно-практическое	Фронтальная
7	Работа нетрадиционными материалами	8	Учебно-практическое	Фронтальная
8	Смешанные техники (бумага, картон)	7	Учебно-практическое	Фронтальная
Всего		60		

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю

4. Содержание программы.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием

сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический прием:

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей,

обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап – знакомство с приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Способы работы:

1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.

2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.

3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.

5. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.

6. Наклеивание ватных дисков на изображение.

7. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.

8. Скрепление различных деталей.

9. Наматывание ниток на основу.

10. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.

11. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.

12. Изучение нетрадиционных способов рисования.

13. Лепка предметов из теста и их закрашивание.

14. Изучение приемов работы с бумагой.

Работа с родителями предполагает: информационные стенды, индивидуальные консультации, творческие выставки и открытое занятие.

5. Оценочный и методический материал.

Оценка усвоения программного материала детьми происходит постоянно в ходе образовательной деятельности и строится на основе наблюдений. При этом педагог ориентируется на следующие целевые ориентиры:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- использует все многообразие усвоенных приемов лепки.
- правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник).
- Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей.
- составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Программа является модифицированной и опирается на:

- «Изобразительная деятельность в детском саду», И.А.Лыковой,
- «Бумагопластика. Цветочные мотивы», Г.Н.Давыдовой,
- «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
- «Декоративная лепка в детском саду», М. Б. Зацепиной .

Используемые технологии:

- Здоровьесберегающие(пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутка);
- Игровая

- ИКТ-технология
- Психогимнастика (М.И. Чистякова)

Итогом реализации программы являются:

- наличие у дошкольников представлений об основах охраны окружающей среды и возможностях использования бросового материала в самостоятельной творческой деятельности и творческих профессиях (художник, модельер, дизайнер);
- знание способов подбора бросового материала, разнообразных техник и приемов работы с бросовым материалом;
- устойчивый интерес к творческому процессу, терпеливость при выполнении работы, желание самостоятельно и аккуратно мастерить поделки, развитие воображения и фантазии;
- более высокий уровень развития мелкой моторики, технических навыков и умений, зрительно – двигательной координации;
- развитие коммуникативной сферы, а именно: желания и умения договариваться при выполнении коллективной работы;
- продуктивное взаимодействие с родителями воспитанников, обобщение и интеграция опыта работы, предоставление мастер-классов и консультаций для коллег, совместная проектная деятельность;
- участие в конкурсах.

6. Дополнительные информационные источники:

Печатные:

1. Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой;
2. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» М. «Сфера» 2002
3. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим» М. Мозаика-Синтез 2007
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.
5. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.
6. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
7. Меличева Марина Солнцеворот. Программа дополнительного образования дошкольников средствами искусства художественного движения; Образовательные проекты, Речь - Москва, 2009. - 124 с.
8. Нищева Н. В. Четыре времени года (+ CD); Детство-Пресс - Москва, 2009. - 917 с.
9. Соломенникова О.А. «Радость творчества» М. Мозаика-Синтез 2008
10. Фатеева А.А «Рисуем без кисточки» Ярославль «Академия развития» 2006

Электронные:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
- Портал —Всеобуч!- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>
- Сайт Информика www.informika.ru
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
- Поисковые системы <http://www.google.com>; <http://www.rambler.ru>;
<http://www.yandex.ru>
- Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>

- Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>