

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №67  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ  
детский сад № 67 Красногвардейского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «29» 09 2014



УТВЕРЖДЕНА

приказом №39-0 от «29» 09 2014 г.  
Заведующий ГБДОУ детский сад №67  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

И.Н. Васильева

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
изостудии «АКВАРЕЛЬ»

Для детей: от 3 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик-  
Арушанян С.Г., воспитатель

## Содержание

<b>Раздел</b>	<b>страница</b>
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	4
1.2. Условия реализации программы	5
1.3. Планируемые результаты	7
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	10
4. Содержание программы	11
6. Оценочный и методический материал	16
6. Дополнительные информационные источники	19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «АКВАРЕЛЬ» (далее - программа) - программа художественно-эстетической направленности, предусматривает обучение детей разным видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке и аппликации. Кроме практических занятий, в нее входят занятия познавательного характера, а также дидактические игры и упражнения.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г№ 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26).
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная программа является модифицированной и отвечает принципам последовательности, наглядности, целесообразности, доступности.

**Актуальность и целесообразность создания данной программы** обусловлены социальным запросом общества и ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития ребенка – как

умственного, эстетического, так и нравственного. Кроме того, в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

**Адресат программы:** Программа ориентирована на детей 3-7 лет.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование и развитие художественного мышления и нравственные черты личности через различные способы изобразительной деятельности.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- Формирование художественного мировосприятия.
- Обогащение словарного запаса художественными терминами.
- Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
  - изучение свойств различных изобразительных материалов (пастель, гуашь, мелки, тушь, акварель, уголь, карандаш);
  - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
- Формирование художественной грамотности:
  - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
  - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
  - обучение предметному рисованию;
  - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

##### **Развивающие:**

- развитие познавательной активности;
- развитие эстетической восприимчивости;

- развитие творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения);
- развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса;

### **Воспитательные**

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

## **1.2. Условия реализации программы**

На обучение принимаются дети 3 – 7 лет, по инициативе родителей, желанию ребенка и после заключения договора. Сроки реализации программы – в период с сентября по май месяц включительно, количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц. Продолжительность занятий:

Продолжительность	Мл. гр	Ср. гр	Ст. гр	Под .гр
	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин

Занятия проводятся во второй половине дня и в ДОПОЛНЕНИЕ к основной общеобразовательной программе дошкольного образования ДООУ.

Форма занятий - совместная деятельность взрослого и детей, подгрупповая.

Программа реализуется с соблюдением следующих требований:

- занятия не могут превышать установленные СанПиН 2.4.1.3049-13 нормы( с учетом возрастных особенностей детей);
- на 8-10 минуте(в зависимости от содержания занятия и возраста обучающихся) обязательно проводится физкультминутка продолжительностью не более 5 минут;
- обучение проводится без домашних заданий;

**Противопоказания:** дети с грубыми интеллектуальными и\или поведенческими нарушениями.

## **Формы работы**

- Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
- Выставки текущих работ (еженедельно).
- Посещение музеев, выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).
- Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, итоговое открытое мероприятие.

В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждый ребенок имеет возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Методы и приемы, используемые в процессе реализации программы, соответствуют возрастным особенностям дошкольника. Все занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

#### **Материально-техническая база программы:**

Для реализации программы требуются материалы:

- Бумага разных видов:
  - картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.
  - вата, ватные диски, ватные палочки,
  - свеча,
  - краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски,
  - карандаши простые, цветные,
  - фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, гелевые ручки и т.д.
  - ножницы,
  - клеёнка,

- клей: клей-карандаш, клей ПВА
- кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5
- стеки,
- влажные салфетки,
- непроливайки.

### **Методическое и дидактическое обеспечение:**

Программа предполагает активное использование иллюстративного, демонстрационного, раздаточного и дидактического материала; использование методических пособий и интерактивных технологий.

### **1.3.Планируемый результат**

По итогам первого года обучения ребенок должен:

- уметь правильно держать инструменты (кисти разных размеров, карандаши и т. д.), регулировать силу нажима;
- владеть простыми способами работы живописными (гуашь, акварель) и графическими (цветные карандаши, мелки) материалами;
- уметь закрашивать, не выходя за контуры;
- знать основные контрастные цвета;
- владеть элементарными навыками аппликации (создавать образы предметов, используя готовые формы, и правильно наклеивать их);
- воспринимать картинку, рисунок, иллюстрацию, предметы декоративно-прикладного искусства как произведение художественного творчества, узнавать в изображенном знакомые образы «живых» и «неживых» объектов, эмоционально реагировать на них.

#### **В рисовании**

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

#### **В лепке**

- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2, 3 и более изображений.
- выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

### **В аппликации**

- изображать различные предметы, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.
- создавать сюжетные и декоративные композиции.

## **2. Учебный план 1 года обучения изостудии «АКВАРЕЛЬ», (3-4 года)**

<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
Знакомство с бумагой, карандашом, мелком	18	Учебно-практическое	Фронтальная\индивидуальная беседа
Знакомство с гуашью, акварелью	18	Учебно-практическое	Фронтальная\индивидуальная беседа
Способы закрашивания	12	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Краски: основные и контрастные цвета	12	Учебно-практическое	Фронтальная\индивидуальная беседа
Рассматривание книжных иллюстраций к сказкам и картинок по темам	4	Учебно-практическое	Фронтальная\индивидуальная беседа
<b>ВСЕГО:</b>			<b>64</b>

## **Учебный план 1 года обучения изостудии «АКВАРЕЛЬ», (4 – 5 лет)**

<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
Работа красками: мазком, линейкой, пятном	16	Учебно-практическое	Фронтальная\индивидуальная беседа
Аппликация	16	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Лепка	12	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий



Компоновка изображения в листе	12	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Работа новыми графическими материалами: тушь, уголь, пастель	8	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Рассматривание примеров (образцов, репродукций) различных видов русского народного творчества	4	Учебно-практическое	Фронтальная\индивидуальная беседа
<b>ВСЕГО:</b>			<b>64</b>

### Учебный план 1 года обучения изостудии «АКВАРЕЛЬ», (5 – 6 лет)

<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
Правила организации рабочего места	4	Учебно-практическое	Фронтальная\индивидуальная беседа
Заливка красочного фона	8	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Смешивание красок (палитра)	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Рисование декоративных мотивов (геометрические фигуры, растительные узоры)	6	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Рисование животных	8	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Рисование человека	10		Промежуточный: Выполнение практических заданий
Изображение различных состояний природы	6	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Натюрморт	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Графика	4	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
<b>ВСЕГО:</b>			<b>64</b>

### Учебный план 1 года обучения изостудии «АКВАРЕЛЬ», (6 – 7 лет)

Тема занятия	Количество часов	Вид занятия	Формы контроля
Рисование гуашью и акварелью (различные техники)	4	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Рисование более сложных изображений на основе сочетания разных геометрических фигур и растительных узоров	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Рисование человека и животного в движении	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Сказочный герой (фантазия)	6	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Изображение пространства (ближний и дальний планы, линия горизонта)	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Сюжетная композиция (1 или 2 персонажа)	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Многофигурная композиция	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
Графика (сложные техники)	10	Учебно-практическое	Промежуточный: Выполнение практических заданий
<b>ВСЕГО:</b>	<b>64</b>		

### 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю
2 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю
3 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю
4 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в

					неделю
--	--	--	--	--	--------

#### 4. Содержание программы.

Программа изостудии «АКВАРЕЛЬ» предусматривает обучение детей разным видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке и аппликации, в том числе с использованием нетрадиционных техник выразительности. Кроме практических занятий, в нее входят занятия познавательного характера, а также дидактические игры и упражнения. Основными задачами этих занятий являются:

1-2 год обучения для детей 3-4 лет и 4-5 лет:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи второго и третьего года обучения для детей 5-6 лет и 6-7 лет:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Первые занятия каждого цикла являются обучающими. Дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучаются способам изображения. На последующих занятиях происходит закрепление навыков и умений изобразительной деятельности. Дети сами выбирают тот или

иной вариант изображения и вносят в него изменения. Такой способ организации занятий способствует развитию творческих способностей и самостоятельности.

Занятия познавательного характера, дидактические игры и упражнения включают программные задания (например, разместить предметы на листе бумаги, подобрать цвета и оттенки к определенным предметам и т. д.) и являются подготовительными для проведения практических занятий.

### **Программа составлена с учётом принципов:**

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;
- Принцип цикличности: постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно –воспитательного процесса;
- Развивающего обучения.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Санкт-Петербурга и его окрестностей в данный момент времени;
- Принцип интереса с опорой на детский коллектив.

### **Структура занятия:**

1. Вступительная беседа (3-8 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (7-25 мин).

### 3. Заключительная часть (3-8 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ.

Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

#### Специфика деятельности

<i>Младшая группа</i>	Первое полугодие	<p>Ребенок знакомится с предметами, которые он не может «потрогать руками», и привыкает к изобразительному языку, учится рисовать в выбранных направлениях (вверх, вниз, вправо, влево), совершать круговые движения, изображать линии различного характера (плавные, ломаные), рисовать точки и маленькие клубочки, ставить кисточкой пятнышки и отпечатки.</p> <p>Для развития мелкой моторики необходимо оснастить развивающую среду мелкими предметами, которые ребенок бы с удовольствием трогал. Это могут быть маленькие яркие игрушки с обилием рельефных деталей, самые мелкие из которых в целях безопасности необходимо привязать лентами к какому-нибудь крупному предмету. Игрушки должны периодически меняться, чтобы интерес ребенка к ним не угасал. Кроме того, в группе должны находиться листы бумаги различного формата, предназначенные для упражнений в разрывании, комкании и сминании и первых опытов работы карандашом, а также пластилин.</p>
	Второе полугодие	<p>Ребенок учится работать с фоном, т. е. заполнять лист большими цветовыми пятнами, не заезающими друг на друга, держа при этом правильно кисточку. Кроме того, он знакомится с узором как средством декоративного оформления работы, начинает изображать знакомый ему предметный мир.</p> <p>Желательно, чтобы в группе были цветные, яркие панно, лучше с плоскостным условным изображением (образцы народного творчества, декоративно-прикладного искусства), книжки с яркими иллюстрациями (лучше, если это будут картонные книжки или отдельные картонные репродукции). Изоматериалы должны регулярно меняться тематически: домашние животные, животные нашего леса, дети и взрослые, подводный мир, орнаменты и узоры и т. д.</p>

<b>Средняя группа</b>	Первое полугодие	<p>Продолжается работа с фоном, но теперь это не простое заполнение цветовыми пятнами, а тоновое распределение (верх-низ) и выделение главных «объектов» на второстепенном, т. е. контрастном или более сдержанном фоне. Ребенок знакомится со свойствами цвета (теплый/холодный, светлый/темный), с оттенками цветов, учится выбирать цвет для передачи в своей работе определенного настроения.</p> <p>В группе должны находиться изобразительные произведения крупного размера с ярким, привлекательным изображением. Хорошо, если фигурки и тон будут контрастных цветов. В то же время в группе должны быть примеры не только «чистых», простых, но и сложных цветов. На прогулках рекомендуется обращать внимание на цвет неба, листьев, снега и т. д.</p>
	Второе полугодие	<p>Ребенок учится изображать предметный мир и животных, передавать с помощью линий и цвета характер (живое/неживое, мягкое/твердое и т. д.), знакомится с орнаментами и способами построения разных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб). Для закрепления навыков, приобретенных во время занятий, в группе в свободном доступе должны находиться кисточки, мелки, цветные и мягкие простые карандаши, гуашь, бумага разной формы (круги, прямоугольники, квадраты), пластилин, мозаики.</p>
<b>Старшая группа</b>	Первое и второе полугодие	<p>Главные задачи в работе с детьми старшей и подготовительной группы – развить навыки целостного видения объекта и предметного рисования, научить грамотно строить многофигурную композицию (располагать предметы умозрительно, видеть сразу весь лист), разграничивать целое и частное (человек - цвет его одежды, волосы, глаза и т. д.), правильно оценивать цветовую гамму (теплая/холодная), пользоваться палитрой (создавать сложные цвета из простых), передавать движение, употреблять основные художественные термины (названия материалов, техник и технологий изобразительного искусства, его видов и жанров).</p> <p>Желательно, чтобы в группах были репродукции картин К.П. Брюллова, И.Е.Репина, В.А. Серова, А.А. Иванова и декоративные работы плоскостного характера – А. Руссо, А. Матисса, Л. Бакста, Н.К. Рериха, язык которых ближе к пониманию и восприятию ребенка. В свободном доступе должны находиться краски, кисти, мелки, цветные и мягкие простые карандаши, фломастеры, пластилин, бумага и картон различных цветов, формата и фактуры.</p>

<b>Подготовительная группа</b>	Первое и второе полугодие	<p>Главные задачи в работе с детьми старшей и подготовительной группы – развить навыки целостного видения объекта и предметного рисования, научить грамотно строить многофигурную композицию (располагать предметы умозрительно, видеть сразу весь лист), разграничивать целое и частное (человек - цвет его одежды, волосы, глаза и т. д.), правильно оценивать цветовую гамму (теплая/холодная), пользоваться палитрой (создавать сложные цвета из простых), передавать движение, употреблять основные художественные термины (названия материалов, техник и технологий изобразительного искусства, его видов и жанров).</p> <p>Желательно, чтобы в группах были репродукции картин К.П. Брюллова, И.Е.Репина, В.А. Серова, А.А. Иванова и декоративные работы плоскостного характера – А. Руссо, А. Матисса, Л. Бакста, Н.К. Рериха, язык которых ближе к пониманию и восприятию ребенка. В свободном доступе должны находиться краски, кисти, мелки, цветные и мягкие простые карандаши, фломастеры, пластилин, бумага и картон различных цветов, формата и фактуры.</p>
--------------------------------	---------------------------	--

## 6. Оценочный и методический материал

Оценка усвоения программного материала детьми происходит постоянно в ходе образовательной деятельности и строится на основе наблюдений. При этом педагог ориентируется на следующие целевые ориентиры:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- использует все многообразие усвоенных приемов лепки.
- правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник).
- аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей.
- составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур.

### Методическое сопровождение программы

Название	Автор
Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».	И.А. Лыкова
Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.	И.А.Лыкова
Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.	И.А.Лыкова
Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.	И.А.Лыкова
Изобразительное творчество в детском саду. «Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, (занятия в изостудии)	И.А.Лыкова
Дидактические игры и занятия» Интеграция художественной и познавательной деятельности	И.А.Лыкова



дошкольников.	
Изобразительная деятельность и детская литература мир сказки	И.А.Лыкова
«Художественный труд в детском саду» «экопластика»	И.А. Лыкова
Художественный труд. Подготовительная группа.	И.А.Лыкова
Художественный труд. Старшая группа.	И.А. Лыкова
Художественный труд. Учебное – методическое пособие.	И.А Лыкова
Лепим с мамой	И.А. Лыкова
Лепим с папой	И.А. Лыкова
Лепим сказку	И.А.Лыкова
Неужели из бумаги	И.А. Лыкова
Пластилиновый остров	И.А. Лыкова
Я делаю аппликацию. Мастерилка	И.А. Лыкова
Я леплю из пластилина	И.А.Лыкова
Вкусная лепка	И.А. Лыкова
Соленое тесто	И.А. Лыкова
Загадки божьей коровки	И.А. Лыкова
Методические рекомендации	И.А. Лыкова
Талантливые дети	И.А. Лыкова
Проектирование образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие»	И.А. Лыкова
Конспекты занятий. Рисование с детьми 5-6 лет	Д.Н.Колдина
Конспекты занятий. Рисование с детьми 6 - 7 лет	Д.Н.Колдина.
Конспекты занятий. Рисование с детьми 3-4 лет	Д.Н.Колдина.
Рисуем без кисточки.	А.А Фатеева.
Рисование первые шаги. Школа юного художника.	Д.Н.Колдина
Я учусь рисовать цветными карандашами	Д.Н.Колдина
Аппликация из пластилина	И.О.Шкицкая
Пластилиновая картина	О.Ю.Тихомирова, Г.А. Лебедева.
Поделки из природного материала	И.Черныш.
Поделки из пластилина лепим вместе с детьми	А. Зайцева, А. Дубасова.
<b>Наглядно – дидактическое пособие</b>	
Гжель (2 шт.)	
Хохлома (2 шт.)	
Полхов – майдан (3шт.)	
Городецкая роспись (2шт.)	
Филимоновская роспись	
Дымковская игрушка	
Каргопольская игрушка (2шт.)	
Народные промыслы. Мир вокруг нас.	

Картотека предметных картинок. Народные промыслы (2шт.)	
--	--

### Дополнительные информационные источники:

1. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки» Ярославль «Академия развития» 2006
2. А.С.Галанов «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» М. «Сфера» 2002
3. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», М: Айрис – пресс, 2005г – 144с.
4. Аджи А.В. «Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада», Воронеж ТЦ «Учитель», 2006г – 333с.
5. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», М: АСТ: Астрель, 2006г -61с.
6. Береславский Л., Береславская А., «Современные игровые методы развития интеллекта», М: Школьная Пресса, 2010г – 80с.
7. Бондаренко Т.М. «Комплексные занятия в старшей группе детского сада» Воронеж: 2009. – 666с.
8. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. «Здравствуй, мир», М: «Баласс», 2003г – 304с.
9. Журнал «Воспитатель ДОУ», ООО «ТЦ СФЕРА», 2011г – 126с.
10. Журнал «Дошкольное воспитание», 2012г
11. Коломина Н.В. «Занятия по экологии в детском саду», М: ТЦ Сфера, 2010г – 144с.
12. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. ТЦ Сфера, 2010г – 208с.
13. Краснощекова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» (Школа развития), Ростов н/Д: издательство «Феникс» 2007г – 251с.
14. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера»2005 – 212с.
15. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим» М. Мозаика-Синтез 2007
16. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА». 2009г – 208с.

17. О.А.Соломенникова «Радость творчества» М. Мозаика-Синтез 2008
18. Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром», издательство «Мозаика-Синтез» 2011г – 80с.
19. Узорова О.В. «Игры с пальчиками», М., АСТ: Астрель,2006г – 124с.
20. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений», М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176с., ил.

### **Электронные:**

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
- Портал —Всеобуч!- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>
- Сайт Информика [www.informika.ru](http://www.informika.ru)
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
- Российский детский Интернет Фестиваль «Умник» <http://www.childfest.ru/>
- Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
- Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>
- Поисковые системы <http://www.google.com>; <http://www.rambler.ru>; <http://www.yandex.ru>