

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №67
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 67 Красногвардейского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» 08 2018

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 370 от «24» 08 2018 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №67
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
И.Н. Васильева



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой студии «**ФАНТАЗЁРЫ**»

Для детей 3-4 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Махмудова М.Н., воспитатель

Содержание

Раздел	страница
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	5
1.2. Условия реализации программы	6
1.3. Планируемые результаты	8
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	10
5. Оценочный и методический материал	14
6. Дополнительные информационные источники	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии «ФАНТАЗЕРЫ»(далее - программа) направлена на художественно-эстетическое развитие детей 4-го года жизни в ДОУ, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г№ 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26).
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная программа является модифицированной и отвечает принципам последовательности, наглядности, целесообразности, доступности.

Актуальность и целесообразность создания данной программы обусловлены социальным запросом общества и ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь.

Одной из задач современной системы образования, в том числе и дополнительного - является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство, как способ(средство выразительности) располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Фантазёры » дают возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Отличительная особенность программы: наличие интеграционных связей между различными видами художественного творчества, связанных с объектами природы. Кроме того, в процессе реализации программы у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

1.1.Цель и задачи.

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.
- Учить создавать выразительные образы.
- Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.

- Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

Развивающие:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
- Развивать общую ручную умелость..
- Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
- Развивать монологическую и диалогическую речь.
- Повышать сенсорную чувствительность.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Воспитательная:

- Формировать у детей интерес к нетрадиционным техникам изобразительного искусства.
- Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.
- Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
- Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

1.2. Условия реализации программы

На обучение принимаются дети 3 – 4 лет, по инициативе родителей, желанию ребенка и после заключения договора. Продолжительность реализации программы – в период с октября по май месяц включительно, количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 - в месяц, продолжительностью 15 минут. Занятия проводятся во второй половине дня и в дополнение к основной общеобразовательной программе дошкольного образования ДОУ.

Форма занятий - совместная игровая, познавательная деятельность взрослого и детей, подгрупповая.

Программа рассчитана на 1год обучения для детей 3-4 лет и реализуется с соблюдением следующих требований:

- занятия не могут превышать установленные СанПиН 2.4.1.3049-13 нормы(с учетом возрастных особенностей детей) –15 минут;
- на 8-10 минуте(в зависимости от содержания занятия) обязательно проводится физкультминутка продолжительностью не более 5 минут;
- обучение проводится без домашних заданий;

Противопоказания: дети с грубыми интеллектуальными и\или поведенческими нарушениями.

Методы проведения занятия, используемые в процессе реализации программы, соответствуют возрастным особенностям дошкольника:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, итоговое открытое мероприятие.

Нетрадиционные художественные техники

- **Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
- **Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.
- **Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
- **Оттиск печатками из картофеля:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.
- **Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
- **Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).
- **Набрызг зубной щёткой:** для этого метода нужно предварительно из картона сделать шаблоны – вырезаются различные фигуры. Затем их прикладывают к бумаге. Берется обычная зубная щетка, на которую наносится краска и любым предметом (можно использовать линейку) проводят по ворсу на себя. Краска будет напыляться на бумагу. После высыхания рисунок готов.
- **Метод «Рисование тычком»:** на кисть или карандаш закрепляют кусочек поролона. Окунают поролон в краску и путем тычка в лист бумаги оставляют на нем следы. В результате получается интересная точка с неровными краями

(«пушистая»). Приспособление держать нужно в руке вертикально относительно листа.

- **Рисование на мокрой бумаге:** мокрой губкой промокают бумажный лист. Потом наносят на него краской рисунок. В итоге получается размытое изображение.
- **Печать листьями:** очень простой метод рисования, для которого необходимо иметь листья деревьев и растений разных видов, при этом лучше использовать опавшие листочки. Берется один лист и покрывается выбранным оттенком краски. Дальше его нужно прижать стороной с краской к бумаге, а сверху прикрыть чистым листом и придавить. После того, как бумага вместе с листиком будет снята, останется отпечаток. Так можно создать целую композицию, повторяя действие несколько раз с остальными листьями.
- **Печать по трафарету:** поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.
- **Пластилинография:** пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.
- **Обрывная аппликация:** отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

Для реализации программы требуются **материалы:**

- Бумага разных видов:
- картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, фантики, газетная бумага, калька и т.д.

- ватные диски , ватные палочки,
- зубная щетка
- поролон
- манная крупа
- природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.
- пластилин,
- краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски,
- карандаши простые, цветные,
- фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, гелевые ручки и т.д.
- ножницы,
- клеёнка,
- клей: клей-карандаш, клей ПВА
- кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5
- стеки,
- влажные салфетки,
- непроливайки.

Программа предполагает активное использование иллюстративного, демонстрационного и дидактического материала; использование методических пособий и интерактивных технологий.

1.3.Планируемый результат.

К концу реализации программы творческой студии «ФАНТАЗЁРЫ» дети:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Познакомятся и освоят некоторые приемы преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Разовьют конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

➤ Подготовят рука к письму.

2. Учебный план

2.1. Учебный план 1 года обучения творческой студии «Фантазёры»

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Вид занятия	Форма контроля
1	рисование методом тычка поролоном.	4	Учебно-практическое	Фронтальная
2	оттиск печатками из картофеля	4	Учебно-практическое	Фронтальная
3	Отпечаток листьями	2	Учебно-практическое	Фронтальная
4	техника рисования зубной щёткой.	4	Учебно-практическое	Фронтальная
5	рисование губкой по трафарету	2	Учебно-практическое	Фронтальная
6	рисование ватными палочками	10	Учебно-практическое	Фронтальная
7	рисование ладошками	4	Учебно-практическое	Фронтальная
8	обрывная аппликация (из фантиков, бумаги)	6	Учебно-практическое	Фронтальная
	аппликация из ватных дисков	2	Учебно-практическое	Фронтальная
	рисование манкой	2	Учебно-практическое	Фронтальная
	пластилинография	2	Учебно-практическое	Фронтальная
	Смешанные техники	22	Учебно-практическое	Фронтальная
	Всего			64

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю

4. Содержание программы.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями проводится в течение всего учебного года и включает следующие мероприятия:

1. Выступления на родительском собрании по наиболее актуальным темам («Особенности занятий художественно-изобразительной деятельностью с дошкольниками», «Обустройство места для рисования дома и помощь родителей», «Совместное творчество детей и родителей», «Результаты, достигнутые за год в сфере художественно-изобразительной деятельности»).
2. Индивидуальные консультации, беседы.
3. Открытые занятия.
4. Выставки работ, выполненных детьми в ходе занятий.

5. Оценочный и методический материал.

Оценка усвоения программного материала детьми происходит постоянно в ходе образовательной деятельности и строится на основе наблюдений. При этом педагог ориентируется на следующие целевые ориентиры:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- составляет узоры из природного материала.

Программа является модифицированной и опирается на:

- Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).
- «Бумагопластика. Цветочные мотивы», Г.Н.Давыдовой,
- «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
- «Декоративная лепка в детском саду», М. Б. Зацепиной .

Используемые технологии:

- Здоровьесберегающие(пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутка);
- Игровая
- ИКТ-технология
- Психогимнастика (М.И. Чистякова)

Итогом реализации программы являются:

- наличие у дошкольников представлений об основах охраны окружающей среды и возможностях использования бросового материала в самостоятельной творческой деятельности и творческих профессиях (художник, модельер, дизайнер);
- знание способов подбора бросового материала, разнообразных техник и приемов работы с бросовым материалом;
- устойчивый интерес к творческому процессу, терпеливость при выполнении работы, желание самостоятельно и аккуратно мастерить поделки, развитие воображения и фантазии;
- более высокий уровень развития мелкой моторики
- развитие коммуникативной сферы, а именно: желания и умения договариваться при выполнении коллективной работы;
- продуктивное взаимодействие с родителями воспитанников, обобщение и интеграция опыта работы, предоставление мастер-классов и консультаций для коллег;
- участие в конкурсах и выставках.

6. Дополнительные информационные источники:

Печатные:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Давыдова Г. Н. Пластинография для малышей. – ООО издательство «Скрипторий» 2003 г.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).
4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования, М. ТЦ «Сфера», 2011 Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой;
5. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» М. «Сфера» 2002
6. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим» М. Мозаика-Синтез 2007
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
8. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карпуз-дидактика», 2007г.
9. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
10. Меличева Марина Солнцеворот. Программа дополнительного образования дошкольников средствами искусства художественного движения; Образовательные проекты, Речь - Москва, 2009. - 124 с.
11. Нищева Н. В. Четыре времени года (+ CD); Детство-Пресс - Москва, 2009. - 917 с.
12. Соломенникова О.А. «Радость творчества» М. Мозаика-Синтез 2008
13. Фатеева А.А «Рисуем без кисточки» Ярославль «Академия развития» 2006

Электронные:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>

- Портал —Всеобуч— справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам —<http://www.edu-all.ru/>
- Сайт Информика www.informika.ru
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
- Поисковые системы <http://www.google.com>; <http://www.rambler.ru>; <http://www.yandex.ru>
- Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
- Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>