

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 67 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет ГБДОУ
Детский сад № 67
Протокол № 1
« 28 » 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
ГБДОУ детский сад № 67
Заведующий
И.Н. Васильева
« 28 » 08 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетического развития

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»

для детей 4 – 5 лет

*Специал. по образованию
Кушорина ИА*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ:
И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду»

Экземпляр
овано
ю
листов
71 /

Актуальность

Формирование различных видов деятельности является центральным звеном во всей системе коррекционно-образовательной работы. Это объясняется значением, которое имеет деятельность для всего психического развития ребёнка и для усвоения им социального опыта.

В дошкольном возрасте ведущее значение имеет игра и первые виды продуктивно! деятельности, к числу которых относится конструирование. Очень важно учитывать сензитивные периоды детства и обеспечивать максимальное соответствие содержания обучения потребностям и возможностям развития,

Обучение конструированию дошкольников способствует развитию и коррекции имеющихся недостатков восприятия, мышления и других сторон психики. Занятия по развитию конструирования раскрывают творческие способности детей, развивают сноровку, воспитывают! трудолюбие, усидчивость, терпение. Опираясь на этот опыт, ребёнок получает возможность воплощать свои представления, фантазии в постройках и поделках.

Цели

Раскрытие художественных и творческих способностей детей.

Задачи

1. Формировать познавательную и исследовательскую активность;
2. Расширять представления об окружающем, пополнить словарь;
3. Развивать конструкторские навыки и умения;
4. Прививать эстетический вкус и любознательность;
5. Учить использовать полученные навыки в различных видах деятельности.

Адресат

Учебная программа предназначена для дошкольников 4 - 5 лет.

Форма работы

Групповая.

Показание к применению

Участие в программе принимают физически и психически здоровые дети, состояние которых находится в пределах нормы, которым необходимо улучшить внимание, усидчивость, память, мышление и зрительно-моторную координацию.

Противопоказание к применению

Дети с грубыми интеллектуальными и поведенческими нарушениями.

Количество занятий в неделю

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут.

Условия реализации

Программа проводится в специально оборудованном кабинете.

Для реализации программы требуются: фломастеры, мелки, карандаши, бумага, ножницы, клей, пластилин. А также демонстрационный, конструктивный, бросовый, природный, строительный материалы и методические пособия.

Содержание

Работа направлена на обеспечение формирования у детей основных навыков конструирования по трём направлениям, которые соответствуют 3-м этапам в тематическом плане

Первым этапом (подготовительным) является развитие интеллектуальных компонентов деятельности: обучение действиям восприятия, формирование представлений о целостном предмете, предварительном его образе и пр.

Вторым этапом (основным) является создание мотивационно-потребностного плана деятельности: воспитание желания строить, положительное эмоциональное отношение к процессу конструирования, заинтересованное отношение к продуктивному результату деятельности как к специфическому игровому объекту.

Третьим этапом (творческим) является создание знакомых конструкций из нового строительного материала или выполнению разных конструкций одного предмета для переноса имеющихся знаний, умений в новой ситуации.

Структура занятий

1. Вводная часть (сообщение темы занятия и беседа по ней)
2. Подготовительные упражнения
3. Изучение образца (схемы, модели)
4. Моделирование на фланелеграфе
5. Конструирование из строительного материала (бумаги и т.д.)
6. Динамическая пауза
7. Оценка готовых построек
8. Коллективная игра
9. Подведение итогов занятия

Предполагаемый результат

По итогам первого года обучения ребенок должен:

- уметь правильно держать инструменты (кисти разных размеров, карандаши и т. д.), регулировать силу нажима;
- владеть простыми способами работы живописными (гуашь, акварель) и графическими (цветные карандаши, мелки) материалами;
- уметь закрашивать, не выходя за контуры;
- знать основные контрастные цвета;
- владеть элементарными навыками аппликации (создавать образы предметов, используя готовые формы, и правильно наклеивать их);
- воспринимать картинку, рисунок, иллюстрацию, предметы декоративно-прикладного искусства как произведение художественного творчества, узнавать в изображенном знакомые образы «живых» и «неживых» объектов, эмоционально реагировать на них.

Формы работы

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).
3. Посещение музеев, выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).

Длительность программы

№	Учебная программа	Количество часов в неделю			
		Мл	Ср	Ст	Под
	Творческая студия «Фантазеры»	-	2	-	-

Характеристика образовательного процесса.

	Мл. гр	Ср. гр	Ст. гр	Под .гр
Продолжительность		20 мин	-	

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»

Задачи:

1. Иницирование процессов творческого освоения культуры детьми средствами различных видов их деятельности (игры, художественно-эстетической деятельности, коммуникативной, познавательной и др.)
2. Развитие продуктивного воображения и основанной на нём системы творческих способностей ребёнка
3. Развитие и поддержание у детей специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций
4. Расширение перспективы детского развития путём включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности с взрослыми и друг с другом.

Учебный план 1-го года обучения.

№	ТЕМА	Количество часов	Вид занятия
1	Вводное занятие	2	Учебно-практическое
2	Материалы и инструменты	6	Учебно-практическое
3	Оригами	8	Учебно-практическое
4	Изонить	8	Учебно-практическое
5	Торцевание	8	Учебно-практическое
6	Квиллинг	8	Учебно-практическое
7	Вытынанка	8	Учебно-практическое
8	Объемные игрушки	4	Учебно-практическое
9	Предпраздничная подготовка	4	Учебно-практическое
	всего	56	

1. Вводное занятие - включает в себя знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год.
2. Материалы и инструменты - включает в себя знакомство с материалами и инструментами.

3. Оригами- ознакомление с историей искусства Оригами. Элементарные простейшие операции Оригами. Составление композиций. Знакомство с базовыми формами Оригами.

4. Изонить- ознакомление с историей возникновения изонити в России. Ознакомление с последовательностью заполнения угла, окружности. Выполнение простейших узоров.

5. Торцевание- ознакомление с техникой торцевания. Выполнение контурного торцевания на пластилине, картоне.

6. Квиллинг- ознакомление с техникой квиллинг. Изготовление поделок «Пчелки на сотах», «Лебединое озеро». Изготовление цветов.

7. Вытынанка- правила техники безопасности. Техника вытынанка, обработка бумаги, перевод рисунка на бумагу. Изготовление снежинок, украшение для дома.

8. Объемные игрушки из бумаги- правила техники безопасности. Изготовление животных из бумаги. Чтение чертежей и их сбор, оформление игрушек.

9. Предпраздничная подготовка- включает в себя изготовление поделок и сувениров к праздникам.

Периодичность занятий: занятия в студии проводятся 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия: от 20 –до 30 минут.

3. Результаты реализации и оценка эффективности программы

Итогом реализации программы дополнительного образования являются:

- наличие у дошкольников представлений об основах охраны окружающей среды и возможностях использования бросового материала в самостоятельной творческой деятельности и творческих профессиях (художник, модельер, дизайнер);

- знание способов подбора бросового материала, разнообразных техник и приемов работы с бросовым материалом;

- устойчивый интерес к творческому процессу, терпеливость при выполнении работы, желание самостоятельно и аккуратно мастерить поделки, развитие воображения и фантазии;

- более высокий уровень развития мелкой моторики, технических навыков и умений, зрительно – двигательной координации;

- развитие коммуникативной сферы, а именно: желания и умения договариваться при выполнении коллективной работы;

■ продуктивное взаимодействие с родителями воспитанников, обобщение и интеграция опыта работы, предоставление мастер-классов и консультаций для коллег, совместная проектная деятельность;

■ участие в конкурсах.

Оценка эффективности программы строится на основе мониторинга степени развития познавательного интереса, личностных качеств, мелкой моторики воспитанников (путем наблюдения и бесед), оценок деятельности студии педагогической общественностью.

Работы детей, выполненных в студии, неоднократно были представлены на конкурсах различного уровня.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями проводится в течение всего учебного года и включает следующие мероприятия:

1. Выступления на родительском собрании по наиболее актуальным темам
2. Индивидуальные консультации, беседы.
3. Открытые занятия.
4. Выставки работ, выполненных детьми в ходе занятий.

Список литературы

1. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки» Ярославль «Академия развития» 2006
2. А.С.Галанов «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» М. «Сфера» 2002
3. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду»
4. Л.В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду. М.: «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Л.В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду. М.: «ТЦ Сфера», 2005г.
6. Л.В.Куцакова «Творим и мастерим» М. Мозаика-Синтез 2007
7. М.А., Васильева Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: «Мозаика-Синтез», 2005г.
8. Н. Ехевич Развивающие игры для детей. М.: «Физкультура и спорт», «ТОМО», 1990г.
9. Н.Б.Халезова «Лепка в д/с» М. «Просвещение» 1984
10. О.А.Соломенникова «Радость творчества» М. Мозаика-Синтез 2008
11. О.П. Гаврилушкина Обучение конструированию в дошкольных учреждениях М.: «Просвещение», 1991г.



В настоящем
Прошито, про
И скреплено п
заведующий д
И.Н. Васильев